



Иван Вазов

Векът!

O, tempora, o, mores!

I

Млъкнете вие, бедни хвалители на века,  
във който назовахте свободен човека:  
млъкнете с вашта правда, свобода и прогрес,  
безумия, с които глушихте ни до днес!  
Със нас се не ругайте! От срам се зачервете.  
Защо тоз век нищожен велик го вий зовете?  
Дали, че в него няма ни робство, ни разврат?  
Дали, че ни обсипва със мир и благодат?  
Или... че днес изново епохата настана,  
която бе видяла Атила, Тамерлана?

II

От Дунава до Охрид, до Бялото море –  
един народ нещастен под тежко иго мре!  
В гори, в поля, в колиби, в долини и балкани  
днес видиш само ужас и чуйш едно риданье.  
Навред тирани, тигри зли, лакоми за стръв.  
И слабите убити, и робите във кръв!  
Села иззапустели, градища разрушени,  
развалини димещи и черкви осквернени.  
И челяди безбройни без покрив и без хлеб,  
кои от мраз треперят и мрат от глад свиреп.  
Момците на бесила, девойките в хареми –  
и плачове, и мъки, и ужаси големи!

.....

Ах, вижте тая майка как плаче и пищи!  
И стиска си детето на своите гърди  
и от убийци грозни, от острите им саби  
се мъчи да го брани със своите ръце слаби.  
И дор не пада мъртва под удари безчет,  
не пуца от гърди си любимий си предмет.  
Тогавя те го грабват, на сабите натикват,  
подмятат го нагоре и диво се провикват  
и тъй като празнуват със кървавий си лов,

бесовски песни пеят и тичат за по-нов!  
 Но вижте таз девица разплакана и тези  
 обржени, гнуснави, запенени черкези...  
 Как тя се моли, вика с уплашено лице  
 и тегли се да бяга от зверски им ръце.

.....

Каква достойна гледка! Отпреде и отзади –  
 вред видиш мърши гнили и трупове грамади,  
 й членове човешки разсени без разбор –  
 останки страховити от тоя страшен мор.  
 На, тук ръка паднала, там мъничко краченце  
 или главичка руса на някое детенце;  
 а татък – в кал се ваят оглозгани глави  
 и дрехи женски, гнили и лъскави коси...  
 (Това да се опише, ах, нивга не могло би!)  
 Тук майки с кръв залени, с разтворени утроби,  
 там старци се тръшнали при скълцани деца  
 и юноши зелени с прободени сърца...  
 А между тях се лутат рой врани, орли, псета  
 кат на една трапеза ужасна и проклета!  
 И до предел най-краен да стигне мерзостта,  
 убийците се кълчат, играят по кръвта!

### III

Какъв е тоз век страшен? Какви са тез години,  
 в кои дела такива се вършат пред очи ни?  
 В кои тиранът волно играй с огън и с меч  
 и цял народ се треби чрез най-ужасен сеч?  
 Каква е таз Европа, с човещина прочута,  
 и зрителка спокойна на таз картина люта,  
 коя не ще да викне със глас неустрашим:  
*Махнете се, диваци! Не щем да ви тързим!*  
 Но не!... Това не бива! В това се тя не меси,  
 че то не иде никак на нейни интереси  
 и тя желай да пази тоз стар и гнилий трон,  
 кой сявга е смущавал възточний небосклон.  
 За нея робът твар е по-долна и от скота,  
 когото пазят, милват, че той влече хомота;  
 че мрем или живеем – за нея все едно,  
 като че част не правим от нейното тело!

И нашта борба люта със този род на злото,  
петно на нашто време и срам на обществото,  
в Европа не повдига ни скръб, ни жал, ни гнев –  
ах, ний сме гладйатори, които й правят кеф!

#### IV

Да, взех да мисля вече, че принципи човешки  
не са освен досадни измислици глупешки,  
че правда, братство, обич – едни са басни тук,  
че думата свобода е само празен звук,  
че милостта е глупост, че господ е металът,  
кому се всички кланят, боят и свещи палят,  
че злото се не махва чрез никакъв способ,  
че силний все тиран е и слабий все е роб;  
че таз цивилизация, че това християнство  
не са освен измама, лъжа и шарлатанство;  
насилството е правда и мерзостта е слава,  
че нищо си нагона под свода неменява:  
змията все е люта и Каин – все кръвник –  
и човекът все е човек до този миг!

#### V

Но, музо възмутена, спри таз присъда страшна!  
Тя може би е права, а може би и гряшна.  
При всичко, че е грозен и мрачен нашия век,  
но правдата във него не е досущ без ек.  
С порои кръв оквасен и пълен с картини страшни,  
с позор, разврат, кланета, войни, вражди всегдашни,  
той, колкото да бъде чудовищен и чер,  
на проблески от доблест все дава ни пример.  
И ако съществуват на туй нещастно време  
и гении на злото, и изверги големи,  
каквито са например: зловещий Елиот<sup>1</sup>,  
Дизраели и Дерби – и всичкият им род  
с кръвта Христова, който се някога накапа,  
и ватиканский идол, чудовищний Рим-папа<sup>2</sup>,  
съюзник на Корана! – то има мъже днес,  
венец на човека, на времето ни чест.  
Тъй Ръсел благородни, на слабите бранител,  
и славний Гарибалди, на робите любител,

които не един път вдигнаха своя глас,  
ужасен за тирана и сладостен за нас;  
Странгфорд и Брайт, и Гладстон, Фарлей, Хюго поетът  
и други тям подобни, що кат лампади светят  
във мрачината обща на деветнайстий век,  
приятели и братя на страждущий човек.

## VI

Но що е тоз век? Що е? Век чуден, в който злото  
празнува и се бори победно със доброто,  
епоха, що робството не може да търпи,  
а пък тиран й трябва мирът да се крепи!  
Противоречье!... Сцена на светли революции,  
на мир, прогрес, свобода и на башибозуци!...  
Де кръст и полумесец целуват се без срам,  
де Пий на Мохамеда кади му тимиян,  
де гръкът, син Канарев<sup>3</sup> и внук на Милтиада,  
пече сами си братя под знака на Мурада,  
де мравката се пази и волът се не бий,  
а цял народ оставят тиран да го затрий!

12 септември 1876

## КРАЙ

- 
1. Тогавашният английски посланик-туркофил в Цариград, който се застъпяше за турците.
  2. Папата бе приветствувал султана за победата му над Сърбия.
  3. Канарис е един от главните воеводи гръцки през гръцката борба за независимост.

Източник: Словото  
Набиране: Надежда Владимирова и Инна Атанасова

Свалено от „Моята библиотека“ [<http://purl.org/NET/mylib/text/4358>]